

Министерство труда и социального развития Ростовской области  
Государственное бюджетное учреждение социального обслуживания  
населения Ростовской области «Социально-реабилитационный центр  
для несовершеннолетних г. Ростова-на-Дону»

**ПРИНЯТО:**

На заседании МО Педагогических работников  
ГБУСОН РО «СРЦ г. Ростова-на-Дону»  
Протокол № 6 от «11» 11 2017 г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Зам. директора по ВРиР  
ГБУСОН РО «СРЦ г. Ростова-на-Дону»

 Ю.О. Венцина

  
УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУСОН РО  
«Социально-реабилитационный  
центр для несовершеннолетних  
г. Ростова-на-Дону»  
 Д.А. Фоменко  
«11» 11 2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«КУДЕСНИКИ»**

Возраст обучающихся – 8-13 лет

Срок реализации программы – 3 месяца

Численность обучающихся в группе 4-6 человек

Педагог, реализующий программу:  
Железная Кристина Александровна  
воспитатель

Ростов-на-Дону  
2017

### Пояснительная записка

Во все времена нужны были творческие личности, так как они определяют прогресс человечества. В настоящее время творчество проникает в различные сферы деятельности человека: науку, промышленность, труд рабочего и т.д. Поэтому очень важно на современном этапе, подготавливая детей к жизни, к практической работе, научить их творчески мыслить.

Педагоги и психологи, занимающиеся проблемой развития художественного творчества и способностей детей, отмечают, что различные виды продуктивной деятельности, в частности, работа с разными материалами влияет на развитие способностей к творческой деятельности, поэтому необходимо детей научить видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности призвана система эстетического воспитания. Для того чтобы эта система воздействовала на ребенка наиболее эффективно и достигала поставленной цели, В.М. Немский выделил следующую ее особенность: "Система эстетического воспитания должна быть, прежде всего, единой, объединяющей все предметы, все высшие занятия, всю общественную жизнь школьника, где каждый предмет, каждый вид занятия имеет свою четкую задачу в деле формирования эстетической культуры и личности школьника".

Создание поделки помогает развитию воображения детей, то есть увидеть в обыкновенном предмете необыкновенный образ. Не все понимают, как важно развитие творческих способностей детей для их дальнейшего развития и обучения. Многие считают, что намного важнее обучать ребенка чтению и математике. Но данные, полученные известными психологами В.Д. Бремеевой и Т.П. Хризман, указывают на положительное влияние эстетического развития ребенка и его творческих способностей.

Специфика каждого вида искусства в том, что оно особо воздействует на ребенка своими специфическими художественными средствами и материалами: словом, звуком, движением, красками, различными природными материалами.

Дополнительная общеразвивающая программа «Кудесники» предназначена для реализации в ГБУСОН РО «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних г. Ростова-на-Дону».

**Направленность.** Программа «Кудесники» является программой социально-педагогической направленности.

**Вид программы** – авторская.

**Новизна программы** заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их, используя комплексно, при проектировании интерьера, дизайнерского оформления различных вещей, мероприятий. Новизна данной программы заключается и в объединении традиций различных народов в изготовлении декоративно – прикладных изделий из разных материалов и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося.



В программе рассмотрены элементы технологий работы с разными материалами, начиная с формирования художественного образа прикладного изделия из материала и заканчивая его представлением на выставках.

**Актуальностью программы** является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств материала, овладение разнообразными способами практических действий с помощью игровой мотивации, появление созидательного отношения к окружающему, наличие регионального компонента. Поблочное планирование для лучшего усвоения.

**Педагогическая целесообразность** программы заключена в эффективной организации образовательных, воспитательных и творческих процессов, основывающихся на единстве формирования сознания, восприятия и поведения воспитанников.

В основе реализации программы лежит активный процесс взаимодействия педагога и воспитанников.

Занятия, представленные в программе, способствуют развитию мелкой моторики, развитию пространственного мышления, эстетического вкуса, воображения, фантазии, воспитанию усидчивости, аккуратности, трудолюбия.

При взаимодействии всех параметров программы формируется благоприятная среда для индивидуального развития воспитанников, происходит самообучение, саморазвитие и самореализация, формируется творчески активная личность.

**Цель данной программы:** развитие познавательных, конструктивных, творческих и художественных способностей в процессе создания образов, используя различные материалы и техники; воспитание гармоничной личности ребёнка; воспитание ценностного отношения к искусству, эстетического вкуса.

#### **Задачи программы:**

- Обучить детей различным приемам преобразования бумаги, пластика и различных материалов.
- Развить воображение, умение видеть необычное в обычных предметах.
- Развить художественно-творческие способности детей.
- Воспитывать трудолюбие, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.
- Приобщение к коллективному творческому труду.
- Формирование образного мира ребёнка;
- Использование возможностей искусства, художественно-творческой деятельности в целях саморазвития, самосовершенствования ребенка, самореализации его творческих способностей;

- Выявление и развитие творческих способностей и наклонностей детей;

- Раскрытие потенциала каждого ребенка.

**Отличительная особенность** – программа разработана таким образом, что большая часть часов отведена на занятия практической деятельностью. Методика проведения работы с воспитанниками строится на тематическом разнообразии, заинтересованном воплощении каждой темы в материале. Причем увлекательным здесь являются как сама задача, так и технический процесс, связанный с ее осуществлением. Решение творческих задач не слишком трудоемки и утомительны. Как правило, они рассчитаны на определенный отрезок времени – выполняются в течение одного-двух занятий.

**Возраст воспитанников**, участвующих в реализации программы, 8 -13 лет.

**Срок реализации программы** – 3 месяца. Количество часов 24 часа

**Режим занятий** (по 2-3 часа в неделю). Продолжительность занятия 45 минут.

**Численность детей в группе** — 4-8 человек.

Для решения поставленных задач программы в работе с детьми используются различные методы организации образовательного процесса, а также разнообразные формы занятий: от простого к сложному.

**Формы организации образовательного процесса:**

- индивидуальная (самостоятельное выполнение работы воспитанниками, создание объемных поделок);
- фронтальная (одновременная работа со всеми воспитанниками);
- групповая (организация работы в группах).

**Методы организации образовательного процесса:**

- словесный (беседа, рассказ педагога, объяснение);
- наглядный (показ педагогом приемов выполнения техник);
- практический (практические работы);

**Формы проведения занятия:**

- Беседа;
- Выставка;
- Мастер-класс;
- Открытое занятие;
- Практическое занятие;
- Творческая мастерская.

**Ожидаемые результаты:**

В результате изучения программы обучения учащиеся приобретают **знания по:**

-правилам безопасности труда (Приложение №1);



-разнообразным техникам в декоративно-прикладном творчестве при изготовлении работ;

- назначении и применении ручных инструментов при работе;
- материалам для работы в разных техниках для изготовления работ;
- выполнении работ в технике художественного вырезания, скрапбукинга;
- основным понятиям, используемых в техниках декоративно-прикладного искусства: художественное вырезание.

-технологиям изготовления изделий, используя разные техники.

#### **умения:**

- соблюдать правила ТБ при работе с инструментами;
- работать по шаблону;
- выбирать стиль и составить композицию, грамотно подобрав все декоративные элементы для работы;
- изготавливать работы с использованием техники скрапбукинга, художественного вырезания;
- делать замеры и заготовки для работ;
- использовать линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи;
- грамотно подбирать цветовую гамму и материалы для изготовления работ;
- называть, представлять, защищать свою работу;
- самостоятельно изготавливать изделия (по рисунку, эскизу, замыслу).

#### **Методы отслеживания результативности:**

- Педагогическое наблюдение (Приложение №3);
- Педагогический анализ результатов (тестирование) (Приложение №2);
- Педагогический мониторинг (ведение журнала учета).

#### **Формы подведения итогов реализации:**

- Тестирование (Приложение №2).
- Презентация творческих работ (портфолио);
- Выставка.

### **Содержание программы**

#### **1. Художественное вырезание из бумаги.**

##### **1.1. Вводное занятие.**

Техника безопасности. Знакомство с содержанием работы. Материалы и инструменты для работы (Приложение №1).

##### **1.2. Симметричное вырезание.**

Вырезание симметричной фигур: «Бабочка», «Кошка».  
Вырезание симметричных фигур по тематике «Растения».  
Вырезание симметричных фигур на произвольную тему.

### **1.3. Ассиметричное вырезание.**

Вырезание ассиметричных фигур по тематике: «Узоры».  
Вырезание ассиметричных фигур по произвольной тематике.

### **1.4. «Вытынанка».**

#### **1.4.1. Одинарные вытынанки.**

Вытынанка- вид декоративно-прикладного творчества. Значение вытынанки для искусства.

Способы вырезания (центричный, раппортный, симметричный). Показ образцов последовательного выполнения работы (техника исполнения)- вырезание вытынанок различными способами, готовых изделий.

Отработка навыков вырезания центричной вытынанки путём складывания квадратного листа бумаги, раппортной вытынанки путём складывания полосы бумаги, симметричной вытынанки путём складывания прямоугольного листа бумаги пополам.

Вырезание вытынанки. Наклеивание вытынанки на бумагу (картон). Оформление работы.

#### **1.4.2. Сложные вытынанки. Особенности вырезания сложной вытынанки. Виды сложных вытынанок:**

- составные – создаются из небольших фрагментов, которые затем собираются в единую композицию,
- накладные – разноцветные листы бумаги накладываются один на другой так, чтобы каждый цвет был хорошо виден.

Вырезание вытынанки. Наклеивание вытынанки на бумагу (картон). Оформление работы.

#### **1.4.3. Ажурные вытынанки. Особенности вырезания ажурной вытынанки. Вырезание вытынанки. Наклеивание вытынанки на бумагу (картон). Оформление работы.**

### **1.5. Силуэтное вырезание.**

1.5.1. Понятие о контуре и силуэте. Показ образцов последовательного выполнения работы (техника исполнения), готовых изделий. Рассмотрение и анализ образцов. Мастера искусства силуэта. Необходимые материалы и инструменты для работы. Способы и приёмы вырезания силуэтов.

1.5.2. Вырезание элементов. Ознакомление с приемами разметки силуэтов по шаблону и от руки. Упражнение в вырезании силуэтов по разметке (шаблон, от руки). Отработка навыка аккуратного и экономного отрезания бумажного элемента. Наклеивание силуэтов на основу. Вырезание деталей сложной формы, используя специальные приемы работы.

1.5.3. Индивидуальная работа. Практическая работа: изготовление картинок, мини-открыток.



**1.6. Бумажный туннель.** Бумажный туннель «Волшебный лес». История возникновения техники *tunnel book* (бумажный туннель). Необходимые материалы и инструменты для работы. Особенности работы в технике бумажный туннель. Многослойность составляемых «книжек» (*book*). Сочетание разных видов техник при создании бумажных туннелей скрапбукинг, аппликация, вырезание.

Показ образцов последовательного выполнения работы (техника исполнения), готовых изделий. Рассматривание и анализ образцов. Способы и приёмы вырезания.

## **2. Скрапбукинг.**

### **2.1. Водное запятие.**

Скрапбукинг, как вид декоративного творчества. История скрапбукинга. Современный скрапбукинг. Что такое скрапбукинг (понятие «скрапбукинг»). Основы скрапбукинга. Технология. Необходимые материалы и инструменты для работы. Основные приёмы вырезания. Мастера техники скрапбукинга.

**2.2. Изобразительная грамота как основа проектирования изделий, выполняемых в технике скрапбукинг:**

Рисунок:

Линия и ее возможности. Линии разной толщины.

Упражнения – тренинги: «Дорисуй изображение», «Есть ли у линии характер?» и др. Рисование зимних деревьев. Выполнение рисунков из геометрических фигур (изображения из квадратиков на тему: автомобиль, дом, животное и т. д.).

Живопись:

Тёплые и холодные цвета. Яркость. Роль контраста.

Упражнения – тренинги.

Композиция:

Заполнение плоскости листа. Целое и его часть. Основные геометрические фигуры и тела. Соответствие силуэтной формы и декора. Выявление композиционного центра: выразительным силуэтом, размером, размещением.

Выполнение заданий разными художественными материалами: графическими, живописными, прикладными. Украшение силуэтной формы декором. Составление изображения из геометрических фигур.

Художественная викторина.

**2.3. Художественные техники, применяемые для работы в технике «Скрапбукинг»:**

Базовые техники – дистрессинг, эмбоссинг, штампинг. Повторение основ квиллинга. Показ образцов последовательного выполнения работы (техника исполнения), готовых изделий. Рассматривание и анализ образцов.

Художественное вырезание. Работа с бумагой. Плоскостные композиции из бумаги. Объемное конструирование. Приемы работы: резание, прорезание отверстий, парезка спиралью, кольцами и пр.

Упражнения – тренинги. Изготовление игрушек – самоделок.

Аппликация. Выполнение композиции в технике бумажной отрывной аппликации на тему «Осенний вернисаж». Текстильная аппликация. Использование в работе фольги, сухих растений, пуговиц и прочее.

Мозаика. Составление заданной композиции из нескольких фотоизображений.

#### **2.4. Изготовление изделий в технике «Скрапбукинг».**

2.4.1. Изготовление открыток в технике «Скрапбукинг». Разработка эскиза в карандаше. Подбор материала. Изготовление открытки. Декорирование (оформление готового изделия подготовленными материалами).

2.4.2. Изготовление рамок в технике «Скрапбукинг». Разработка эскиза в карандаше. Подбор материала. Изготовление рамки для фотографии. Декорирование (оформление готового изделия подготовленными материалами).

2.4.3. Оформление фотоальбомов в технике «Скрапбукинг». Подбор материала. Декорирование (оформление готового изделия подготовленными материалами).

**3. Выставка работ.** Подведение итогов. Выставка творческих работ воспитанников «Лучшая работа: всё, что знаю - расскажу, что умею - покажу».

### **Методическое обеспечение дополнительной развивающей программы «Кудесники»**

#### **Методическая разработка.**

#### **Инструкция по технике безопасности (Приложение №1)**

#### **Дидактические материалы (Приложение №3):**

**Мониторинг** (диагностика) - система организации сбора, хранения, обработки и распространения информации о деятельности педагогической системы, обеспечивающий непрерывное отслеживание за состоянием и прогнозированием развития воспитанника. Бланки тестирования и тест-бланки (Приложение №2)

#### **Разработки занятий (Приложение №4)**

**В ходе реализации данной программы применяется дидактический мониторинг** - отслеживание различных сторон учебно- воспитательного процесса и **воспитательный мониторинг** - слежение за различными сторонами воспитательного процесса.

**Способы мониторинга:** педагогическое наблюдение, тестирование и анализ результатов творческой деятельности, самооценка через оформление личного портфолио воспитанника и т. д.



### **Система диагностики обученности включает в себя:**

1. Предварительное выяснение уровня знаний, умений, навыков обучающихся
2. Текущая проверка в процессе усвоения каждой изучаемой темы, при этом диагностируется уровень отдельных элементов программы.
3. Повторная проверка – параллельно с изучением нового материала идет повторение пройденного материала.
4. Периодическая проверка знаний, умений, навыков по целому разделу курса для наблюдения за усвоением взаимосвязей между структурными элементами образовательной программы, изучавшимися в разных частях курса.
5. Итоговая проверка и учет полученных обучающимися знаний, умений, навыков проводится в конце обучения по предложенной образовательной программе.

Материалы по мониторингу обученности дают объективную оценку усвоения обучающимися материала программы (программного материала) и отражаются в графиках и диаграммах. (Приложение №3)

### **Материально-техническая база**

1. Рабочее место.
2. Бумага формата А4.
3. Цветная бумага.
4. Цветная люминисцентная бумага.
5. Белый картон.
6. Цветной картон.
7. Ножницы.
8. Канцелярский нож.
9. Клей ПВА.
10. Пистолет и горячий клей.
11. Трафареты и шаблоны.
12. Пуговицы.
13. Серпантин.
14. Папки.

### Список использованной литературы.

1. Иванченко В. П. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с.
2. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. И. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).
3. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
4. Панышина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.
5. Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн. для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.
6. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).
7. УМК «Первые шаги к прекрасному: мастерим из проволоки»/Авторы-составители Н.В. Ничков, Т.А. Ничкова

### Список литературы для педагогов.

1. Андрианова П. Н. Развитие технического творчества школьников. – М., 1990
2. Випоградова М. Д. Коллективная познавательная деятельность и воспитание школьника. – М., 1979
3. Волков И. П. Приобщение школьников к творчеству. – М., 1982
4. Федотов Г. Дарите людям красоту. – М., 1985
5. Магир М. Плетение из проволоки. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2004

### Список Интернет-ресурсов.

1. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». <http://festival.1september.ru/safety/>
2. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/>
3. <http://stranamasterov.ru/technics>
4. <http://works.tarefer.ru/64/100407/index.html>



5. <http://www.liveinternet.ru/users/4413045/post189841357/>
6. Вытынанка - вырезание из бумаги <http://www.rukodcliv.by/18/1806.php>
7. Морс идей Морс идей Руководение, декор дома, поделки и hand-made ссылка для доступа <http://more-idey.ru>
8. Новогодние вытынанки 2016 <http://ya2016.com/ng/novogodnie-vytynanki-2016/>
9. Что такое вытынанка <http://vitynanca.narod.ru/simpleBIT.html>
10. Шаблоны <http://postila.ru/post/13030273>
11. Шаблоны <http://searchmasterclass.net/vyrezanie/77586-vyrczanie-moja-rovtojushka-raboty-zulfii.html>
12. Творим вместе с детьми Творим вместе с детьми (Crafting with Kids) Электронный ресурс, ссылка для доступа <http://tvorchestvo.wordpress.com>
13. <http://www.iris-folding.com/freepatterns.html>